



## TÉMOIGNAGE

---

**Laure STRUBER**

*Etudiante Fulbright 2010-2011*

*Institution d'accueil aux Etats-Unis : San Francisco Conservatory of Music*

*Discipline : Music*

Je viens d'achever mon second semestre au Conservatoire de musique de San Francisco, en piano performance avec Mr McCray. Seule pianiste européenne au milieu d'une majorité de virtuoses asiatiques qui ont un tout autre rapport au travail, j'ai eu très vite à tenter de trouver une alchimie constructive entre ce que je pouvais apporter de ma culture, et à ce que mon environnement pouvait inspirer. Je culpabilisais dès lors quand je disais à mes collègues pianistes que telle après midi, je préférerais lire l'auteur préféré de Schumann au bord du Pacifique ou aller contempler un Rothko au Musée d'Art Moderne, non sans avoir fait une longue marche dans une ville tellement surprenante et diverse de cultures, plutôt que de passer 5 heures à converser face à un mastodonte noir et blanc (j'ai nommé le piano moderne). Mais mes premières semaines à San Francisco n'ont fait que confirmer que faire de la musique, en plus d'heures et d'heures de travail quotidien et très solitaires avec l'instrument, demande une grande disponibilité aux autres et une compréhension profonde et aussi vaste que l'est le monde musical, de la vie. Dans l'idéal ! Car ce n'est pas une mince affaire qu'accorder sagesse et enthousiasme, tous deux suggérés par la musique. J'ai été en plus de mes cours et coachings, acceptée dans un programme intitulé le "music to go", qui me permet de jouer en dehors du contexte du conservatoire pour des particuliers lors de toutes sortes d'évènements. Et une partie de ce programme consiste en interventions bénévoles pour des hôpitaux, des maisons de retraite, foyers de SDF, etc... Un jour, par exemple, j'ai été envoyée jouer pour des personnes en fin de vie, immobilisées dans leurs fauteuils. A mesure que la musique arrivait à eux, je les voyais s'animer et pour certains essayer de chanter... Ces interventions sont essentielles dans la mesure où elles me confrontent à une toute autre réalité, loin du conservatoire-cocon où je me trouve plutôt très gâtée, imbibée de musique et entourée de musiciens investis avec qui j'ai l'opportunité de me produire dans des halls superbes. Il s'avère que le campus du conservatoire est une ville incroyablement humaine, regorgeant de tableaux humains entrant inévitablement en résonance avec les idées et palettes d'expression contenues dans une oeuvre musicale. Et vice versa, car de ce côté du globe également, la musique est communication et révélation. Si sobrement présente et évidente que certains pourraient encore la qualifier de facultative dans un monde avant tout préoccupé par les maux qu'il crée. Et pourtant... "L'art est une petite musique pour faire danser la vie comme faire de la dentelle au crochet" (Céline). Au moins ça.