

# LES ÉCLOSIONS PRINTANIÈRES

— NOUVELLES ÉCRITURES —



**THÉÂTRE**  
**SAMEDI 5 MAI**  
À PARTIR DE 17H30  
**DIMANCHE 6 MAI**  
À PARTIR DE 11H  
ESPACE GÉRARD-PHILIPPE

## **CORÉALISATION**

Fontenay en Scènes  
Influenscènes  
Théâtre de l'Argument

## **TARIF**

8 € par journée  
12 € les 2 jours  
Rencontres avec les auteurs et  
équipes artistiques, espace librairie...

## **RENSEIGNEMENTS & BILLETTERIE :**

01 71 33 53 35  
[www.fontenayenscenes.fr](http://www.fontenayenscenes.fr)

Impression : Imprimerie municipale de Fontenay-sous-Bois

**SAMEDI 5 MAI** Accueil à partir de 17h30

**18h : Zai Zai Zai Zai**

Fiction radiophonique d'après la bande dessinée de **Fabcaro**

Mise en scène **Paul Moulin**

Adaptation **Maïa Sandoz**

Création sonore **Christophe Danvin**

Prise de son, montage, mixage **Jean-François Domingues**

Avec les professionnels **Christophe Danvin ; Cyrille Labbé ;**

**Paul Moulin**

Et les amateurs **Fatma Anani ; Yann Boniccatto ; Patrick**

**Crapou ; Patricia Da Silva ; Louis Fortin ; Béatrice**

**Franck ; Luciano Paolantenacci ; Patricia Perrot ;**

**Jean-Rodolphe Petit-Grimmer ; Jean Weber**

*Pour n'avoir pu présenter sa carte de fidélité au super-*

*marché, un auteur de BD a une altercation avec un vigile.*

*Il s'enfuit et sa traque par la police provoque une réaction*

*en chaîne : les médias s'emballent, la société se divise...*

**21h : L'île des poids mouche**, de **Dominique Paquet**

Lecture au pupitre - Mise en scène **Florence Camoin**

Avec **Magali Paliès ; Nina Cholet ; Luc-Emmanuel Betton ;**

**Rémi Goutalier ; Léo Paget**

*Juan, un jeune garçon liménien, découvre en rentrant dans son immeuble que son étage n'a jamais existé et que sa famille*

*a disparu. Il part en ascenseur à la recherche des siens. D'un étage à l'autre, la porte de celui-ci s'ouvre sur les réalités*

*sociales et économiques du Pérou contemporain...*

**DIMANCHE 6 MAI** Accueil à partir de 11h

**11h30 : 76, porte en bois**, de **Jean Vangeebergen**

Lecture au pupitre - Mise en scène **Alain Guillo -**

Avec **Léa Dauvergne ; Pauline Cassan ; Philippe de Monts**

Et les musiciens des **Migrants Hilares : Émilien Gillan ; Jean-Baptiste**

**Paliès ; Carel Clérial**

*Un jour tu prends le bus 53, comme d'habitude. Mais ce jour-là,*

*ça ne se passe pas comme à l'accoutumée. Dans le bus 53, sans*

*savoir pourquoi, tu bascules dans le monde des troubles mentaux...*

*Un étrange voyage façon "Vol au-dessus d'un nid de coucou"*

*dans le monde des troubles mentaux sur fond de Rock'n roll.*

**16h : Hemera**, de **Sophie Maurer**

Lecture au pupitre - Mise en scène **Panchika Velez**

Avec **Romane Borhinger** et **Elio Di Tanna** (piano, guitare)

*Dans un couloir d'hôpital, une mère attend, une nuit durant. Elle*

*espère, désespère, espère de nouveau que son enfant née*

*quelques heures auparavant parviendra à respirer seule. Derrière*

*la vitre qui les sépare, la mère parle à sa fille, pour tenter comme*

*elle peut de l'attirer vers le monde des vivants.*

**19h15 : Le monstre du couloir + Capitaine Amazing**

Présentation de deux «jeunes pousses»

Textes "spécial jeunesse adolescents"

**Le monstre du couloir**, de **David Greig**

Traduction **Dominique Hollier**

Lecture dirigée par **Maïa Sandoz**

Avec **Cyrille Labbé ; Roxanne Roux ; Maxime Coggio**

*Entre l'école et son père biker atteint de sclérose en plaques,*

*Duck est sous pression et s'évade en écrivant une auto-*

*biographie fantasy. Quand elle apprend que l'assistante*

*sociale doit leur rendre visite, elle décide qu'elle et son père*

*doivent à tout prix jouer la comédie de la normalité pour éviter*

*qu'on ne la place en foyer.*

**Capitaine Amazing**, d'**Alistair McDowall**

Traduction **Paolo & Maïa Sandoz**

Lecture dirigée par **Maïa Sandoz**

Avec **Paul Moulin**

*Tirillé entre ses responsabilités familiales et les affrontements*

*contre les Super-vilains, Capitaine Amazing représente*

*tous les parents qui s'efforcent d'être de vrais supers héros*

*aux yeux de leurs enfants...*

**14h30 : Bull + Iphigénie a splott**

Présentation de deux «jeunes pousses»

Textes pour les grands

**Bull**, de **Mike Bartlett** Traduction **Kelly Rivière**

Lecture dirigée par **Maïa Sandoz**

Avec **Zoé Fauconnet ; Aurélien Gabrielli ;**

**Maxime Coggio**

*Une entreprise. Trois collègues - deux hommes*

*et une femme - attendent leur supérieur.*

*L'entreprise doit réduire ses effectifs. L'un d'entre*

*eux doit partir. Lequel ?*

**Iphigénie a splott**, de **Gary Owen**

Traduction **Kelly Rivière** et **Blandine Pellissier**

Lecture dirigée par **Maïa Sandoz**

Avec **Nacima Bektaoui**

*S'inspirant du mythe grec, Gary Owen invente*

*une Iphigénie d'aujourd'hui, combative, drôle et*

*furieuse, pour parler des classes sociales les plus*

*meurtries par les coupes drastiques effectuées*

*dans les budgets de la santé et du social.*

... mais aussi une cabine de « lecture à l'oreille », un espace lecture détente pour petits et grands,

un espace librairie et un espace bar restauration ouvert durant tout le week-end

(pensez à réserver vos repas à l'avance).