

À L'OCCASION  
DE LA PARUTION DE

# PICTURES

S'APPROPRIER LA PHOTOGRAPHIE, NEW YORK, 1979-2014

DE DOUGLAS CRIMP

RENCONTRE AVEC GAËTAN THOMAS

RESPONSABLE ÉDITORIAL DU LIVRE

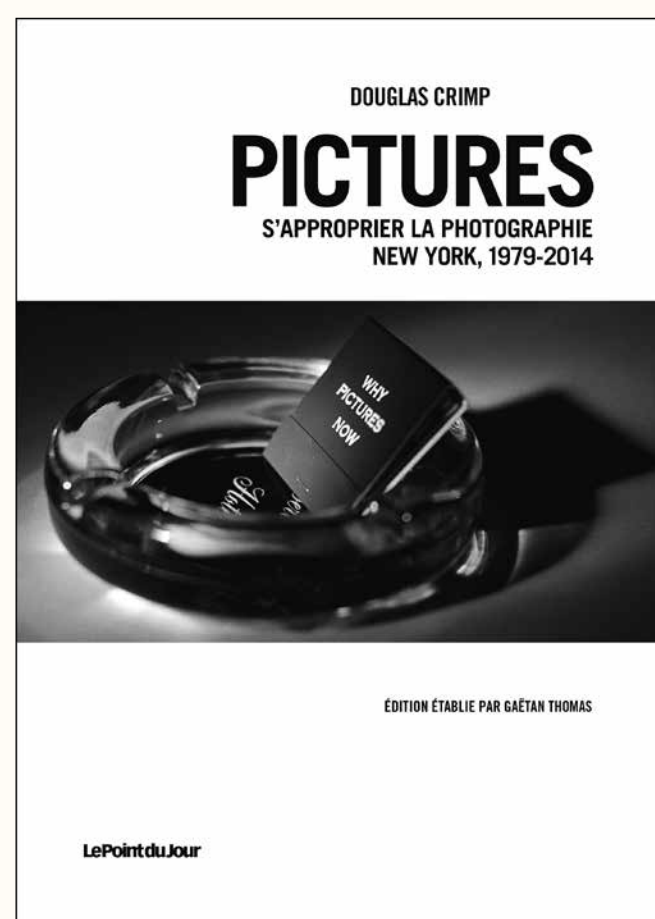
JEUDI 17 NOVEMBRE À 19H

LIBRAIRIE LES MOTS À LA BOUCHE

6, RUE SAINTE-CROIX-DE-LA-BRETONNERIE

75004 PARIS

01 42 78 88 30



Cindy Sherman, *Untitled Film Still #21*, 1978

Douglas Crimp

*Pictures*

*S'appropriier la photographie, New York, 1979-2014*

Édition établie par Gaëtan Thomas

Figure des *cultural studies*, critique d'art, militant des premières années d'Act Up New York, Douglas Crimp a abordé la photographie dans différentes circonstances, sans prétendre au statut d'historien ou de spécialiste.

Ce recueil propose un ensemble inédit de textes publiés entre 1979 et 2014.

Au sein de la revue *October*, Crimp a conceptualisé un postmodernisme offensif en soutenant des artistes comme Cindy Sherman, Louise Lawler ou Sherrie Levine. À la suite de l'exposition « Pictures » qu'il organisa en 1977 à New York, on qualifia cette nouvelle scène de « Pictures Generation ».

Dix ans plus tard, les images photographiques catalysaient les tensions qui gagnaient les États-Unis. Crimp rejoignit la lutte contre le sida où des militants s'approprièrent les stratégies visuelles du postmodernisme. Au cours des années 2000, il est revenu aux artistes qu'il a contribué à faire connaître. À travers ces images, Crimp évoque sa propre histoire et New York, la ville qu'il a arpentée pendant des décennies.

Douglas Crimp est notamment l'auteur aux MIT Press de *On the Museum's Ruins* (1993), *Melancholia and Moralism. Essays on AIDS and Queer Politics* (2002) et « *Our Kind of Movie* ». *The Films of Andy Warhol* (2012).

Traduit de l'américain par Nicolas Paul et Gaëtan Thomas

Format : 15 x 22 cm

62 illustrations

216 pages

24 euros

ISBN : 978-2-912132-72-7



Sherrie Levine, *Untitled (Presidential Profile)*, 1979  
(œuvre originale en couleur)